

SG IMAGE 2021
Société anonyme (SOFICA)
au capital de 6.052.800 Euros
Siège social : 8, rue Bellini
75116 - Paris
910 282 870 R.C.S. Paris
(ci-après la « Société »)

**RAPPORT DE GESTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
A L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DES ACTIONNAIRES DU 30 MAI 2024
SUR LES OPERATIONS DE L'EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2023**

Mesdames, Messieurs,

Nous vous avons réunis en Assemblée Générale Ordinaire Annuelle, conformément aux dispositions de la loi et des statuts de la Société, pour vous rendre compte de l'activité de notre Société durant l'exercice clos le 31 décembre 2023 et pour soumettre à votre approbation les comptes annuels dudit exercice.

Le commissaire aux comptes vous donnera son opinion sur les comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2023.

Nous reprenons ci-après, successivement, les différentes informations telles que prévues par la réglementation.

I - ACTIVITE DE LA SOCIETE

Situation et activité de la Société au cours de l'exercice écoulé

La Société a été immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris le 2 février 2022. Il s'agit donc de son deuxième exercice.

L'exercice clos le 31 décembre 2023 a généré un chiffre d'affaires de 117 991 €, contre 0 € au titre de l'exercice précédent.

Les charges générales d'exploitation de l'exercice s'élèvent à 538 722 € contre 510 701 € ; elles comprennent notamment :

- 181 584 € de frais de fonctionnement correspondant aux honoraires prélevés par la société BELLINI PARTNERS en vertu de sa mission de conseil et d'ingénierie, soit au total 3 % du capital social de la Société, conformément aux dispositions prévues dans le prospectus de commercialisation visé par l'AMF en date du 8 décembre 2020 ;
- 13 825,25 € de frais de distribution, soit au total 0,25% du capital social net de toute taxe versée de la Société, conformément au prospectus de commercialisation visé par l'AMF en date du 8 décembre 2020 ;
- 343 313 € de dotations aux amortissements des immobilisations incorporelles.



Le résultat d'exploitation de l'exercice s'élève à (420 732) € contre (510 701) € au titre de l'exercice précédent.

En l'absence de résultat exceptionnel, et en prenant en compte le résultat financier de (8 334) € contre (3 104) € au titre de l'exercice précédent, le résultat de l'exercice se solde par une perte nette de 429 065 € contre une perte nette de 513 805 € durant l'exercice précédent.

Il est rappelé qu'aucun dividende n'a été versé depuis la constitution de la Société.

La Société a décidé de valoriser ses actions selon la méthode de l'actif net. Avec un capital social de départ de 6 052 800 € et des capitaux propres au 31 décembre 2023 à 5 109 930 €, le prix de l'action est donc valorisé à 84,42 €.

Pour rappel, SG IMAGE 2021 disposait d'un capital de départ de 6 052 800 € qui a été utilisé de la manière suivante durant la première année d'investissement :

- 4 358 016 € en association à la production dans des œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- 1 089 504 € en participation dans le capital de la société SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2021, EURL détenue à 100% par la Société et spécialisée dans le développement d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles (écritures de scénario, recherche de casting, repérage de lieux de tournages, recherche de financement).

RECAPITULATIF SG IMAGE 2021	
Enveloppe totale	6 052 800 € (100%)
Investissement en association à la production et à la distribution	4 358 016 € (72%)
Investissement en développement (filiale SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2021)	1 089 504 € (18%)
Placement en trésorerie	605 280 € (10%)

SG IMAGE 2021 a diversifié son portefeuille entre œuvres cinématographiques et œuvres audiovisuelles selon la répartition suivante :

- 3 268 512 € dans des œuvres cinématographiques dont 2 723 760 € en contrat d'association à la production et 544 752 € en développement ;
- 2 179 008 € dans des œuvres audiovisuelles dont 1 634 256 € en contrat d'association à la production et 544 752 € en développement.

	Cinéma	Audiovisuel	Total
Contrat d'association à la production et à la distribution	2 723 760 €	1 634 256 €	4 358 016 €
Développement	544 752 €	544 752 €	1 089 504 €
Total	3 268 512 € (60%)	2 179 008 € (40%)	5 447 520 €

L'ensemble des ratios d'investissements ont été tenus :

- la SOFICA a investi 90% des montants levés (5 447 520 €) durant l'exercice précédent,

- 50% des investissements réalisés sont non-adossés, c'est-à-dire sans garantie de rachat à un prix fixé à l'avance,
- 96,18% de nos participations (engagement 95%) ont été réalisés auprès de producteurs délégués indépendants en capital de société (ou groupes de sociétés liées) disposant d'une forte puissance de marché,
- 40% de nos participations (engagement 40%) ont été réalisés dans le secteur audiovisuel,
- 83,84% de nos investissements cinéma (engagement 80%) ont été réalisés dans des films dont le devis présenté à l'agrément des investissements du CNC est inférieur à 8M€,
- 31,25% de nos investissements cinéma (engagement 25%) ont été réalisés dans des films dont le devis présenté à l'agrément des investissements du CNC est inférieur à 4,5M€,
- 59,14% de nos investissements (engagement 35%) ont été réalisés dans des premiers et deuxièmes films de réalisateurs,
- 16% de nos investissements (engagement 15%) ont été réalisés dans des films et séries d'animation,
- 20% de nos investissements (engagement 20%) ont été réalisés en prise de participation dans une société de réalisation (SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2021),
- 5,17% de nos investissements (engagement 5% minimum, 15% maximum) ont été réalisés en contrat d'association à la distribution (CAD).

• *Investissements en association à la production non adossée :*

Au 31 décembre 2023, SG IMAGE 2021 a investi 2 723 760 € en association à la production non adossée dans 24 œuvres cinématographiques et 9 œuvres audiovisuelles.

Le tableau ci-dessous reprend l'intégralité des investissements réalisés au 31 décembre 2023 :

Titre de l'œuvre	Genre	Réalisateur	Casting	Investissement	Recettes Facturées
ACIDE (ex-EAU FORTE)	Cinéma	Just Philippot	Guillaume Canet, Laetitia Dosch	100 000,00 €	
BONNE CONDUITE (ex-PAS PERMIS)	Cinéma	Jonathan Barré	Grégoire Ludig, David Marsais, Laure Calamy	90 000,00 €	
ZOOPOCALYPSE	Cinéma	Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro	N/A (animation)	80 000,00 €	
LA FILLE DE SON PÈRE	Cinéma	Erwan Le Duc	Nahuel Perez-Biscayart, Céleste Brunnquell	50 000,00 €	
QUITTER LA NUIT (ex-LE PLUS VIVANT POSSIBLE)	Cinéma	Delphine Girard	Selma Alaoui, Guillaume Duhesme, Veerle Beatens, Anne Dorval	105 000,00 €	
LE PROCES GOLDMAN**	Cinéma	Cédric Kahn	Arieh Worthwalter, Arthur Harari, Patrick Pineau, Jérémie Lewin, Christian Mazzuchini	45 830,00 €	

LE PROCES GOLDMAN**	Cinéma	Cédric Kahn	Arieh Worthwalter, Arthur Harari, Patrick Pineau, Jérémy Lewin, Christian Mazzuchini	9 170,00 €	
MON CRIME	Cinéma	François Ozon	Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Fabrice Luchini, Dany Boon, Isabelle Huppert, Andre Dussollier, Benjamin Voisin, Olivier Broche, Regis Laspalles, Daniel Prevost, Michel Fau et Evelyne Buyle	170 000,00 €	109 604,75 €
L'HOMME DE PEKIN	Audiovisuel	Jacques Malaterre	N/A (documentaire)	100 000,00 €	
LE SANG ET LA BOUE	Cinéma	Jean-Gabriel LEYNAUD	N/A (documentaire)	50 625,00 €	
SOUS LE TAPIS	Cinéma	Camille JAPY	Ariane Ascaride, Bérénice Bejo, Thomas Scimeca, Marilou Aussiloux	80 000,00 €	
SEPTIEME CIEL**	Audiovisuel	Alice VIAL	Féodor Atkine, Irène Jacob, Shirel Nataf + Guests (Palmashow, Jonathan Cohen)	37 500,00 €	8 385,95 €
TOULOUSE-LAUTREC	Audiovisuel	Nicolas CUCHE, Stéphanie MURAT	Stéphane De Groodt, Valérie Karsenti, Rayane Bensetti, Bruno Salomone	150 000,00 €	
EN ATTENDANT LA NUIT	Cinéma	Céline ROUZET	Marina Hands, Jean-Charles Clichet, Mathias Legout	63 500,00 €	
LA VIE SAUVAGE	Cinéma	Victoria MUSIELDLAK	Lyna Khoudri, Anders Danielsen Lie	37 500,00 €	
LA VIE SAUVAGE*	Cinéma	Victoria MUSIELDLAK	Lyna Khoudri, Anders Danielsen Lie	27 500,00 €	
SIX PIEDS SUR TERRE (ex-LUMIERE NOIRE)	Cinéma	Karim BENSALAH	Hamza Meziani et Kader Affak	80 000,00 €	

LES Randonneuses (ex-SIX FEMMES)	Audiovisuel	FRÉDÉRIC BERTHE	Alix Poisson, Clémentine Célarié, Camille Chamoux, Joséphine de Meaux, Tiphaine Daviot, Claire Borotra, Lucien Jean-Baptiste, Géraly Credeville, Baptiste Lecaplain, Maxence Danet-Fauvel, Arié Elmaleh, Thomas Jouannet	100 000,00 €	
LA BETE	Cinéma	Bertrand BONELLO	Léa Seydoux, George Mackey	90 000,00 €	
SALEM	Cinéma	Jean-Bernard Marlin	Dalil Abdourahim, Oumar Moindjie, Wallenn El Gharbaoui, Mohamed Soumare, Rachid Ousseini, Maryssa Bakoum	100 000,00 €	
BONNARD	Cinéma	Martin PROVOST	Vincent Macaigne, Cécile de France, Stacy Martin, Jeanne Balibar	80 000,00 €	
LA VIE DE MA MERE	Cinéma	Julien CARPENTIER	Agnès Ajoui, William Lebghil, Salif Cisse, Alisson Wheeler	30 000,00 €	
UNE NUIT	Cinéma	Alex Lutz	Alex Lutz, Karin Viard	100 000,00 €	
LITTLE GIRL BLUE	Cinéma	Mona ACHACHE	Marion Cotillard	30 000,00 €	
L'ANNEE DU REQUIN	Cinéma	Ludovic BOUKHERMA, Zoran BOUKHERMA	Marina Foïs, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi	60 000,00 €	
PENDANT CE TEMPS SUR TERRE	Cinéma	Jérémie CLAPIN	Megan Northam	100 000,00 €	
CITOYENS CLANDESTINS**	Audiovisuel	Laetitia Masson	Raphaël Quenard, Pierre Arditi, Nicolas Duvauchelle, Frédéric Pierrot, Nailia Harzoune	100 000,00 €	
MH370**	Audiovisuel	Benoit Bringer	N/A (documentaire)	32 500,00 €	
SAMBRE**	Audiovisuel	Jean-Xavier de Lestrade	Alix Poisson, Noémie Lvovsky, Clémence Poésy,	100 000,00 €	

			Olivier Gourmet, Jonathan Turnbull, Pauline Parigot		
MA FRANCE A MOI	Cinéma			43 000,00 €	
AMELIE OU LA METAPHYSIQUE DES TUBES	Cinéma	Liane-Cho Han Jin Kuang	N/A (animation)	45 000,00 €	
DAAAAALI (ex- LA PLUS GROSSE CAMERA DU MONDE (ex- DALI)*	Cinéma	Quentin Dupieux	Jean Reno, Adèle Exarchopoulos	42 081,40 €	
LES INDESIDABLES**	Cinéma	Ladj LY	Anta Diaw, Alexis Manenti, Steve Tchientcheu & Jeanne Balibar	34 000,00 €	
COMPOSTMAN ET MOI*	Audiovisuel	Lionel Francois	N/A (animation)	210 553,60 €	
OUM SAISON 3	Audiovisuel	Stéphane BERNASCONI	N/A (animation)	150 000,00 €	
TOTAL				2 723 760,00 €	117 990,70 €

* Pour ces investissements, les contrats d'association ont été signés au début de l'exercice 2023 en respectant ainsi les délais d'investissements.

** Pour cet investissement, une lettre d'engagement précisant les conditions de recouvrement de l'investissement a été signée au cours de l'exercice 2022 et le contrat d'association à la production a été signé au début de l'exercice 2023.

Bien que l'ensemble des investissements soit contractualisé, certains investissements, demeurant dans l'attente de la réalisation de conditions suspensives, seront soldés au cours de l'exercice 2024. Ils n'apparaissent donc pas dans les comptes clos au 31 décembre 2023. Les contrats susmentionnés sont les suivants :

- « Zoopocalypse » : investissement de 80 000 €, en attente de réalisation de conditions suspensives ;
- « Le Procès de Pierre Goldman » (investissement en production) : investissement de 45 830 € en attente de la réalisation de conditions suspensives au 31 décembre 2023, dont l'intégralité a été payée en février 2024 ;
- « Le Procès de Pierre Goldman » (investissement en distribution) : investissement de 9 170 € en attente de la réalisation de conditions suspensives au 31 décembre 2023, dont l'intégralité a été payée en février 2024 ;
- « L'Homme de Pékin » : solde de 20 000 € en attente de la réalisation des conditions suspensives au 31 décembre 2023 et payé en février 2024 ;
- « Le Sang et la Boue » : solde de 17 125 € en attente de la réalisation de conditions suspensives ;
- « La Vie sauvage » (investissement en distribution) : investissement de 27 500 € en attente de la réalisation de conditions suspensives au 31 décembre 2023 et intégralement payé en janvier 2024 ;
- « Ma France à moi » (investissement en distribution) : solde de 13 000 €, en attente de la réalisation de conditions suspensives au 31 décembre 2023 et intégralement payé en février 2024 ;
- « Amélie ou la métaphysique des tubes » : investissement de 45 000 €, en attente de la réalisation de conditions suspensives au 31 décembre 2023 ;

- « Daaaaaalil » : investissement de 42 081,40 €, qui sera prochainement réglé ;
- « Batiment 5 » : solde de 14 000 €, en attente de la réalisation de conditions suspensives au 31 décembre 2023 et payé en février 2024 ;
- « Compostman & moi » : investissement de 210 553,60 €, en attente de la réalisation de conditions suspensives ;
- « Oum Saison 3' » : solde de 37 500 € en attente de la réalisation de conditions suspensives au 31 décembre 2023 et payé en février 2024.

Ces investissements sont non adossés et ne bénéficient donc d'aucune garantie de rachat. Tous nos investissements bénéficient de droits à recettes répartis sur l'ensemble des supports : cinéma (uniquement pour les œuvres cinématographiques), vidéo, vod, export, ventes télévisuelles françaises et droits dérivés (droits musicaux, droits de remake, merchandising, etc...) – en dehors de « Zoopocalypse », « Mon Crime », « La Bête », « Little Girl Blue », « Pendant ce temps sur terre », « Amélie ou la Métaphysique des tubes », qui sont des investissements exclusifs sur les recettes à l'étranger.

*** Investissements en association à la production adossée :**

SG IMAGE 2021 a également réalisé 1 634 256 € d'investissements en association à la production adossée, c'est-à-dire avec garantie de rachat, dans 3 œuvres audiovisuelles et 5 longs-métrages pour le cinéma.

TITRE DE L'ŒUVRE	GENRE	REALISATEUR	CASTING	INVESTISSEMENT	GARANTIE DE RACHAT
LA PETITE	Cinéma	Guillaume Nicloux	Fabrice Luchini, Mara Taquin, Maud Wyler, Anne Consigny	245 138,40 €	Entre 245 138,40 € et 260 138,40 € en fonction des dates de remboursement
PRODIGIEUSES	Cinéma	Frédéric & Valentin Potier	Camille Razat, Mélanie Robert, Franck Dubosc, Isabelle Carré	245 138,40 €	Entre 245 138,40 € et 255 138,40 € en fonction des dates de remboursement
VISIONS	Cinéma	Yann Gozlan	Diane Kruger, Mathieu Kassovitz et Marta Nieto	116 000,00 €	116 000,00 €
BERNADETTE (ex-LA TORTUE)	Cinéma	Léa Domenach	Catherine Deneuve, Denis Podalydes, Michel Vuillermoz, Sara Giraudeau	245 138,40 €	245 138,40 €
JE TE PROMETS – Saison 3	Audiovisuel	Renaud Bertrand et Mathilde Vallet	Camille Lou, Hugo Becker, Marilou Berry, Narcisse Name, Sara Martins	200 000,00 €	Entre 200 000 € et 220 000 € en fonction des dates de remboursement
POTOBOT	Audiovisuel	Sandra Derval, Aude Massot	N/A	240 000,00 €	240 000,00 €
NOUVEAU DEPART	Cinéma	Philippe Lefebvre	Frank Dubosc, Karin Viard	129 138,40 €	Entre 129 138,40 € et 139 138,40 € en fonction des dates

					de remboursement
LES SENTINELLES	Audiovisuel	Thierry Poiraud		213 702,40 €	Entre 213 702,40 € et 218 702,40 € en fonction des dates de remboursement
Total				1 634 256,00 €	entre 1.634.256 € et 1.694.256
Taux de recouvrement brut garanti					100% à 104%

Conformément à nos engagements, ces investissements adossés représentent 30% de l'ensemble de nos investissements.

Bien que l'ensemble des investissements en association à la production adossée soit contractualisé, l'investissement suivant, demeurant dans l'attente de la réalisation de conditions suspensives, sera soldé au cours de l'exercice 2024. Ils n'apparaissent donc pas dans les comptes clos au 31 décembre 2023 :

- « Potobot » : solde de 12.000 € en attente de la réalisation de conditions suspensives ;
- *Investissements en association au développement :*

SG IMAGE 2021 a créé SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2021, filiale au capital de 1 089 504 € consacrée à l'investissement en développement dans la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

Cette filiale a investi 100% de son capital dans le développement à travers 15 conventions de développement.

SOCIETE	GENRE	ŒUVRES FINANCEES	INVESTISSEMENT	REMBOURSEMENT FACTURE
FIVE DOGS	CINEMA	COMPLEXE(S) ; COMEDIE DE BRAQUAGE ; VIEILLES CANAILLES ; MALIKA MYSTIK	30 000,00 €	15 000,00 €
PLACE DU MARCHE	CINEMA	LE MIRACULE ; SOUS LA ROBE ; AUTOMATION ; CANINES	30 000,00 €	15 000,00 €
CG CINEMA	CINEMA	THE SCHOOL ; MON OISEAU PAR LA FENÊTRE ; VICTOR HUGO ; LA TÊTE DANS LES ETOILES ; ME 67	100 000,00 €	
QUAD CINE	CINEMA	SPIES ; ON A VOLÉ ; MONA LISA ; ROOKIES	150 000,00 €	
SILEX	CINEMA	LA VIE DE MA MÈRE ; ALGO ; CALIGULA	100 000,00 €	100 000,00 €
CHAPKA PRODUCTION	CINEMA	EXPAT ; NEVROSE ; VEZELAY	74 752,00 €	

FLOREAL	CINEMA	<i>CECILE ET L'EPICIER ; LA NOUVELLE JERUSALEM ; GOLIATH & ME</i>	30 000,00 €	
EDDY CINEMA	CINEMA	<i>LE CORSET ; AEROPOSTALE ; LA LEGENDE DE LOUIS FALL</i>	30 000,00 €	
SUPAMONKS	AUDIOVISUEL	<i>LES METIERS ; MIMIZUTE ; LES LUCIELS</i>	50 000,00 €	
STUDIO FACT	AUDIOVISUEL	<i>LE TEMOIN ; LOVE COACH ; LA NOUVELLE COLO</i>	50 000,00 €	
MEDIA VALLEY	AUDIOVISUEL	<i>LOUCA ; MARY & FRANKY ; L'ENCYCLOPEDIE DU MERVEILLEUX</i>	85 000,00 €	85 000,00 €
BONNE PIOCHE STORY	AUDIOVISUEL	<i>LES CITOYENS ANONYMES ; ALICE POULET ; WORKING TITLE</i>	75 000,00 €	
VENDOME TV	AUDIOVISUEL	<i>SEVEN SISTER ; MAGMA ; AIR COCAINE</i>	150 000,00 €	
UNITED AUTEUR	AUDIOVISUEL	<i>JACK ; AKH STORY ; MANAGER : A HIP-HOP STORY</i>	34 752,00 €	
NOLITA TV	AUDIOVISUEL	<i>COLLISION PAR AMOUR LA NUIT SE LEVE</i>	100 000,00 €	
TOTAL			1 089 504,00 €	215 000,00 €

Faits marquants de l'exercice

« Acide » de Just Philippot avec Guillaume Canet, Laetitia Dosch, Patience Munchenbach a été présenté aux séances de minuit lors du festival de Cannes 2023. Il est sorti le 20 septembre et a depuis réuni plus de 230 000 spectateurs.

« Bonne conduite », de Jonathan Barré, avec notamment Laure Calamy, Grégoire Ludig et David Marsais est sorti en salle le 29 mars 2023 et a attiré près de 123 000 spectateurs.

« La Fille de son père » d'Erwan Le Duc, avec Nahuel Perez-Biscayart et Céleste Brunnquell, a été présenté en film de clôture de la 62^e Semaine de la Critique et est sorti en salle le 20 décembre 2023 Il a cumulé 102 000 entrées.

« Le Procès Goldman » de Cédric Kahn, avec Arieh Worthalter (César 2024 du Meilleur Rôle masculin pour ce film), Arthur Harari et Maxime Canat a été présenté en ouverture à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2023 et a fait l'objet d'une avant-première à la 16^e édition du Festival du Film Français d'Angoulême. Il est sorti en salle le 27 septembre 2023 et a depuis cumulé plus de 378 000 spectateurs.

« Mon Crime », de François Ozon sorti le 8 mars 2023, avec notamment Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Dany Boon et André Dussollier, a engrangé plus de 1 100 000 entrées.

« Sous le tapis » de Camille Japy, avec Ariane Ascaride, Bérénice Bejo et Thomas Scimeca est sorti en salle le 19 juillet 2023 et a cumulé un peu plus de 65 000 spectateurs en salle.

"Septième ciel ", série réalisée par Alice Vial, avec notamment Féodor Atkine, Irène Jacob ou encore Shirel Nataf, a été diffusée à partir de janvier 2023.

La série « Toulouse Lautrec » a été diffusée sur TF1 au début de l'année 2023 et a réalisé de bonnes audiences.

A l'occasion de la cérémonie de Remise de prix du festival Séries Mania qui s'est déroulée vendredi 24 mars 2023, Clémentine Celarié s'est vu décerner le Prix de la meilleure actrice pour son rôle dans « Les Randonneuses » et a été diffusée sur TF1 au printemps 2024.

« La Bête », de Bertrand Bonello, avec Léa Seydoux et George MacKay dans les rôles principaux, a été sélectionné en Compétition Officielle à la Mostra de Venise.

« Une Nuit », d'Alex Lutz, qui partage l'écran avec Karin Viard, est sorti en salle le 5 juillet 2023 et a attiré 117 000 spectateurs.

« Little Girl Blue », de Mona Achache avec Marion Cotillard en premier rôle a été présenté lors des Séances Spéciales au Festival de Cannes 2023, avant de sortir en salle le 15 novembre 2023 et d'attirer 63 000 spectateurs.

« Sambre », une série de Jean-Xavier de Lestrade, avec notamment Alix Poisson, Noémie Lvovsky, Clémence Poésy, Olivier Gourmet, Jonathan Turnbull et Pauline Parigot, a été diffusée sur France 2 en novembre 2023 en enregistrant le meilleur démarrage de l'histoire de la plateforme France.Tv. La série a reçu le prix de la meilleure série française de télévision de la part du syndicat français de la critique de cinéma et des films de télévisions.

« Ma France à moi » est sorti en salle le 20 décembre 2023 et a rassemblé un peu moins de 30 000 spectateurs.

« Bâtiment 5 » réalisé par Ladj Ly est sorti en salle de cinéma le 6 décembre 2023 et a réuni depuis plus de 165 000 spectateurs.

« La Petite », de Guillaume Nicloux, avec Fabrice Luchini, Mara Taquin, Maud Wyler et Anne Consigny, est sorti en salle le 20 septembre 2023 et a attiré plus de 460 000 spectateurs.

« Visions », réalisé par Yann Gozlan avec Diane Kruger et Mathieu Kassovitz, est sorti le 20 septembre 2023 et a depuis réuni plus de 172 000 spectateurs.

« Bernadette » de Léa Domenach, avec Catherine Deneuve, Denis Podalydes, Michel Vuillermoz ou encore Sara Giraudeau, sorti en salle le 4 octobre 2023 a réuni près de 810 000 spectateurs.

« Je te promets Saison 3 » a été diffusée au début de l'année 2023.

« Potobot » a bénéficié d'une avant-première au MIPCOM 2023.

« Nouveau Départ », de Philippe Lefebvre, avec notamment Frank Dubosc et Karin Viard est sorti le 27 septembre 2023 et a réuni près de 289 000 spectateurs.

Evolution prévisible et perspectives d'avenir

La Société concentre ses efforts pour assurer la gestion de son portefeuille d'actifs.



Evénements importants survenus depuis la clôture de l'exercice

En date du 25 avril 2024, les membres du Conseil d'administration de la Société ont décidé de transférer le siège social de la Société du 8 rue Bellini – 75116 Paris au 2 rue Dufrenoy – 75116 Paris. Cette décision du Conseil est soumise à votre ratification lors de la prochaine Assemblée générale conformément aux statuts de la Société.

La survenance d'aucun autre évènement postérieur à la clôture n'est à signaler.

Principaux risques et incertitudes

Un courrier nous a été adressé de la part du liquidateur de UNITED AUTEURS en date 2 mars 2024 nous informant que la société est entrée en liquidation. Nous faisons les démarches nécessaires, mais provisionnons en perte l'investissement en développement auprès de cette société.

Prise de participations – Filiales - Succursales

SG IMAGE 2021 a créé SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2021, société à responsabilité limitée unipersonnelle au capital social de 1 089 504 €, dont le siège social est situé au 8 rue Bellini 75116 PARIS 16, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris sous le numéro 911 458 883 consacrée à l'investissement en développement dans la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

Le capital de SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2021 est détenu à 100% par SG IMAGE 2021.

Nous vous informons que les résultats de la société SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2021 étaient les suivants lors de son dernier exercice clos le 31 décembre 2023 :

- Total bilan : 1 077 795 €,
- Chiffre d'affaires : 0 €,
- Résultat net comptable : (35 149) €.

La Société ne détient pas d'établissement secondaire.

Activités en matière de recherche et développement

La Société n'a réalisé, au cours de l'exercice écoulé, aucune activité qui puisse entrer dans la catégorie des activités de recherche et de développement au sens de la loi.

Proposition d'affectation du résultat

L'exercice écoulé fait ressortir une perte nette de (429 065) € que nous vous proposons d'affecter de la façon suivante :

Origine

- Report à nouveau antérieur : (513 805) €.

- Résultat de l'exercice : (429 065) €.

Affectation

Au poste « Report à nouveau », soit la somme de : (429 065) €

Le compte « Report à nouveau » serait ainsi porté de (513 805) euro à (942 870) euros.

Informations relatives aux délais de paiement

En application des articles L.441-14 et D.441-6-1 du Code de commerce, vous trouverez, dans le tableau ci-après, les informations sur les délais de paiement des fournisseurs et des clients de la Société :

Créances clients HT (en €)				
Exercice	Factures à 30 jours	Factures à 45 jours	Factures à 60 jours	Autres délais
31/12/2023	-	-	109 604,75 €	-
31/12/2022	70 000 €	45 000 €	10 000 €	52 000 €

Toutefois, la Société ne disposant pas des outils nécessaires permettant de le produire en totalité, les informations fournies ne sont pas exhaustives.

Dépenses non déductibles fiscalement

Conformément aux dispositions de l'article 223 *quater* du Code général des impôts, nous vous précisons que les comptes de l'exercice écoulé ne prennent pas en charge de dépenses non déductibles fiscalement (article 39-4 du CGI).

Montant des dividendes

Conformément aux dispositions de l'article 243 bis du Code général des impôts, il est rappelé qu'aucune distribution de dividendes n'est intervenue depuis la constitution de la Société.

Tableau des résultats

Au présent rapport est joint, conformément aux dispositions de l'article R.225-102 du Code de commerce, le tableau faisant apparaître les résultats de notre Société au cours des deux derniers exercices écoulés.

Conventions visées aux articles L.225-38 du Code de commerce

Aucune nouvelle convention entrant dans le champ d'application des dispositions de l'article L.225-38 du Code de commerce n'a été conclue par la Société au cours de l'exercice écoulé.

La Société a signé le 5 janvier 2022 une convention d'assistance administrative et d'ingénierie financière avec la société BELLINI PARTNERS entrant dans le champ d'application des dispositions de l'article L.225-38 du Code de commerce. Il est rappelé que les caractéristiques de cette convention ont été présentées dans le prospectus d'offre au public des actions de la SOFICA visé par l'AMF et l'accord sur les termes de cette

convention a fait partie des actes accomplis pour le compte de la Société en formation et repris par l'Assemblée générale constitutive.

Nous vous invitons à ce titre à prendre connaissance du rapport du Commissaire aux comptes sur les conventions réglementées.

Actionnariat

SG IMAGE 2021 n'emploie aucun salarié. Par conséquent, la participation des salariés au capital social est nulle.

Aucun actionnaire ne détient directement ou indirectement plus de 5% du capital et des droits de vote de SG IMAGE 2021.

Situation des mandats des mandataires sociaux

(i) Mandat des administrateurs

Aucun mandat d'administrateur n'est arrivé à son terme.

Le Conseil d'administration a souhaité compléter l'effectif du Conseil en y adjointant de nouveaux membres. Nous vous proposons ainsi de nommer aux fonctions d'administrateur :

- Madame Daphné CHARVILLAT, ép. DUSSAUGE, née le 22 avril 1963 à Boulogne-Billancourt, de nationalité française, demeurant Avenue Henri Elleboudt 8, 1180 Uccle (Belgique) pour une durée de six années, soit jusqu'à l'assemblée appelée à statuer sur les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2029 ;
- Madame Muriel SELLAM, ép. ROUSSELET, née le 12 février 1958 à Montreuil, de nationalité française, demeurant 12 rue de Bassano 75116 Paris pour une durée de six années, soit jusqu'à l'assemblée appelée à statuer sur les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2029.

Conformément à la réglementation, vous trouverez, en annexe, une biographie des candidats aux fonctions d'administrateurs

(ii) Mandat de Directeur Général

Le mandat du Directeur Général n'est pas arrivé à son terme.

Situation du mandat du commissaire aux comptes

Le mandat de RSM PARIS, Commissaire aux comptes de la Société, n'est pas parvenu à son terme.

Présentation des comptes annuels

Les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) clos le 31 décembre 2023 joints à la documentation sont soumis à votre approbation.

Les règles de présentation et les méthodes d'évaluation retenues pour l'établissement de ces documents sont conformes à la réglementation en vigueur.

Votre Commissaire aux comptes relate, dans son rapport général, l'accomplissement de sa mission.

II - GOUVERNEMENT D'ENTREPRISE

Mandats exercés par les mandataires sociaux dans d'autres sociétés durant l'exercice clos le 31 décembre 2023 :

Pour satisfaire aux dispositions de l'article L. 225-37-4 du Code de commerce, nous vous indiquons ci-après les mandats exercés par les mandataires sociaux de la Société dans d'autres sociétés au cours de l'exercice clos le 31 décembre 2023.

Monsieur Niels Court-Payen, Président du Conseil d'administration, est également :

- Président des sociétés Bellini Partners et A Plus Finance
- Membre et Président du Conseil d'administration des sociétés A Plus Image 8, SG Image 2017, SG Image 2018, SG Image 2019, SG Image 2020, SG Image 2022 et Bellini Films
- Membre et Président du Conseil d'administration des SPPICAV A Plus Génération 2 et SPPICAV Génération 3

Madame Caroline Dhainaut, Directrice Générale, est également :

- Directrice Générale des sociétés SG Image 2017, SG Image 2018, SG Image 2019, SG Image 2020, SG IMAGE 2022 et Bellini Films

Monsieur Edouard de Vesinne, administrateur, est également :

- Président de la société Incognita Films
- Président de la société Incognita Télévision
- Président de la société Hanoï
- Président de la société Naïma
- Membre du Conseil d'administration de la société SG Image 2019
- Membre du Conseil d'administration de la société SG Image 2020
- Membre du Conseil d'administration de la société SG Image 2022

Monsieur Camille Trumer, administrateur, est également :

- Président de la société La Company de la Seine SASU
- Membre du Conseil d'administration de la société SG Image 2019
- Membre du Conseil d'administration de la société SG Image 2020
- Membre du Conseil d'administration de la société SG Image 2022

Rémunération des administrateurs

Conformément au Prospectus, il a été décidé de ne pas rémunérer les administrateurs.

Conventions visées aux articles L.225-37-4 du Code de commerce

Aucune convention entrant dans le champ d'application des dispositions de l'article L.225-37-4 du Code de commerce n'a été conclue au cours de l'exercice clos le 31 décembre 2023.

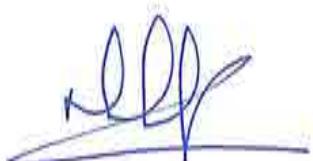
**Tableau récapitulatif des délégations en cours de validité dans le domaine des augmentations de capital
(articles L. 225-129-1 et L. 225-129-2 du Code de commerce)**

Néant.

Modalités d'exercice de la Direction Générale

Lors du Conseil d'administration du 25 avril 2024, il a été décidé de maintenir la dissociation des fonctions de Président du Conseil d'administration et de Directeur Général.

Nous vous invitons à voter en faveur des résolutions qui vous sont présentées et demeurons à votre disposition pour toute information complémentaire que vous souhaiteriez.



Niels Court-Payen
Président du Conseil d'Administration

ANNEXE
RESULTATS FINANCIERS DES 2 DERNIERS EXERCICES SOCIAUX

**RÉSULTAT DE LA SOCIÉTÉ AU COURS
DES CINQ DERNIERS EXERCICES**

SG IMAGE 2023

Du 01/01/2023 au 31/12/2023

NATURE DES INDICATIONS	Exercice 01/23 au 12/23	Exercice 02/22 au 12/22	Exercice N-2	Exercice N-3	Exercice N-4
I - Capital en fin d'exercice					
- Capital social	6 052 800	6 052 800			
- Nombre des actions ordinaires existantes (A)	60 528	60 528			
- Nombre des actions à dividende prioritaire (sans droit de vote existantes) (A)					
- Nombre maximal d'actions futures à créer :					
par conversion d'obligations					
par exercice de droits de souscription					
II - Opérations et résultat de l'exercice					
- Chiffre d'affaires hors taxes	117 991				
- Résultat avant impôts (B), participation des salariés, dotations et reprises sur amortissements, dépréciations, provisions	-50 603	-489 451			
- Impôts sur les bénéfices					
- Participation des salariés due au titre de l'exercice					
- Résultat net (C)	-429 065	-513 805			
- Dotations et reprises sur amortissements, dépréciations, provisions	378 462	24 354			
- Résultat distribué (D)					
III - Résultat par action					
- Résultat avant impôt, participation des salariés et dotations et reprises sur amort., dépréciations, provisions = (B) / (A)	-0,64	-5,09			
- Résultat après impôt, participation des salariés mais avant dotations et reprises sur amort., dépréciations, provisions	-0,64	-8,09			
- Résultat après impôt, participation des salariés et dotations et reprises sur amort., dépréciations, provisions = (C) / (A)	-7,09	-5,49			
- Dividende attribué à chaque action = (D) / (A)					
IV - Personnel					
- Effectif moyen des salariés employés pendant l'exercice					
- Montant de la masse salariale de l'exercice					
- Montant des sommes versées au titre des avantages sociaux de l'exercice (sécurité sociale, cotisations sociales)					

ANNEXE
BIOGRAPHIE DES CANDIDATS AU POSTE D'ADMINISTRATEUR

Madame Muriel ROUSSELET :

Après un Master de Paris Dauphine, Madame Muriel SELLAM ROUSSELET a démarré sa carrière dans le cinéma au service financier (avances sur recettes) de UGC DISTRIBUTION.

Elle s'est ensuite orientée vers le marketing des films chez divers distributeurs américains, tels que WARNER BROS., où elle a pu également travailler sur les films des sociétés DISNEY, TOUCHTONE et HOLLYWOOD PICTURES en tant que chef de projet, puis à la TWENTIETH CENTURY FOX en tant que directrice du marketing, où elle a eu le plaisir de travailler également pour LUCASFILM (Star Wars), ainsi que les films des sociétés MGM (James Bond) et FOX SEARCHLIGHT.

Elle a ensuite choisi de mettre son expérience au service des films d'auteur européens, en travaillant comme consultante pour des divers distributeurs indépendants, en collaboration avec la Commission Média et divers organismes européens de promotion du cinéma.

Madame Daphné DUSSAUGE :

Avec plus de 25 ans d'expérience professionnelle dans les domaines de la Banque d'Affaires, du Capital Investissement puis du conseil en investissement immobilier, Madame Daphné Dussauge a été confrontée à de multiples situations de développement d'entreprises, de décisions stratégiques, d'analyses financières, juridiques et fiscales et souhaite aujourd'hui capitaliser sur cette expérience et contribuer à des Conseils d'Administration en tant qu'administrateur indépendant.

Chez BNP Paribas elle a eu l'opportunité de participer à un certain nombre de Conseils d'administrations tout d'abord en tant que « Fund Manager » d'un Fonds d'investissement immobilier enregistré à Luxembourg, ensuite en tant que « Head of Corporate Development » de BNP Paribas Private Equity où elle a représenté le groupe au sein de Conseils d'administration et de comités de conseils dans le cadre d'investissements du Groupe dans des Fonds.

En outre, son expérience dans le cadre de mon activité de conseil en investissement immobilier lui a donnée une dimension entrepreneuriale.

Elle s'est réinvestie dans le domaine des Conseils d'Administration au dernier trimestre 2020 en participant à des formations dans le cadre de l'Institut Luxembourgeois des Administrateurs (ILA dont je suis membre) et est actuellement en formation de gouvernance d'entreprises à l'EM Lyon pour actualiser son expérience dans les domaines fondamentaux nécessaires à l'exercice de mandats d'administrateurs.

